

Friedrich Schiller  
 „An die Freude“  
 L.van Beethoven, 9.  
 Symphonie, 4. Satz

„Freude, schöner Götterfunken,  
 Tochter aus Elysium,  
 Wir betreten feuertrunken,  
 Himmlische, dein Heiligthum!

Deine Zauber binden wieder,  
 Was die **Mode** streng geteilt;  
 Alle **Menschen** werden Brüder,  
 Wo dein sanfter Flügel weilt. “

**„KABALE UND LIEBE“  
 Der Kampf zwischen  
 MODE und MENSCHHEIT**

**Zweiter Akt, Dritte Szene, Ferdinand und Mylady:**  
 „Ich liebe, Mylady - liebe ein bürgerliches Mädchen - Luise Millerin, eines Musikus Tochter.  
 Ich weiß, worein ich mich stürze; aber wenn auch Klugheit die Leidenschaft schweigen heißt,  
 so redet die Pflicht desto lauter -  
 Ich bin der Schuldige. Ich zuerst zerriß ihrer Unschuld goldenen Frieden -  
 wiegte ihr Herz mit vermessenen Hoffnungen und  
 gab es verrätherisch der wilden Leidenschaft Preis -  
 Sie werden mich an **Stand** - an **Geburt** - an die **Grundsätze** meines Vaters erinnern - aber ich liebe. -  
 Meine Hoffnung steigt um so höher, je tiefer die **Natur** mit **Convenienzen** zerfallen ist. -  
 Mein Entschluß und das Vorurtheil! - **Wir wollen sehen,**  
**ob die Mode oder die Menschheit auf dem Platz bleiben wird.“**

**Der  
 Konflikt**

**„Convenienz“ = Mode**  
 Mätressenwesen, Treulosigkeit, Lustorientierung  
 Unmoral, Korruption  
 Künstlichkeit und Etiquette (von Kalb)  
 Adel  
 Machtstreben und Machterhalt  
 (Sohn als Instrument der Politik)  
 Hof/Residenz

**„Natur“ = Menschheit**  
 Liebe - Sprache des Herzens  
 Ehre, Tugend, Treue  
 Natürlichkeit, Geradlinigkeit (Miller)  
 Bürgerstand  
 Vaterliebe und Verzicht  
 (Miller und Luise)  
 Bürgerliche Stube

**Die  
 Dramatis  
 personae:**

**Vertreter ihre Standes**  
 Vater und Sohn „von Walter“  
 Hofmarschall

**Vertreter:**  
 Vater und Tochter Miller  
 Kammerdiener

**Gescheiterte Überläufer:**  
 Ferdinand v. W. ----->  
 <----- Wurm  
**Zwischen den Fronten zerrieben:**  
 <----- Lady Milford ----->  
 Frau Miller  
**LUISE**

**Die  
 Hand-  
 lungs-  
 orte**

**Der Saal** <==> **Die Bürgerstube**  
 Verschwendung  
 Glanz, Pomp, Libertinage  
 Intrige und Vergnügen  
 ...  
 Biederkeit, Moralität  
 Bescheidenheit, Ernsthaftigkeit  
 Ehrgefühl, Frömmigkeit  
 Familiensinn ...